

Dedicado a la aventajada discípula de la profesora Sta. Elisa Orellana, Sra. Carmen D. de Gramajo
afectuosamente.

LA TUPUNGATINA

211
Donación
A. Pelai

TONADA

para

Canto y Piano



El éxito más grande
obtenido por el dúo GARDEL
RAZZANO en los principales Teatros de
la Capital y grabado en discos
por el mismo dúo



Letra y Música de:

CRISTINO TAPIA



DÚO TAPIA-ALMADA

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

PERU 1223 — Bs. As.



B. C. Tapia

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

LA TUPUNGATINA

TONADA

Editorial A. PERROTTI

Letra y Música de CRISTINO TAPIA

PIANO



First system of piano introduction. Treble and bass staves in 6/8 time, key of D major. Treble staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The bass staff starts with a bass clef, the same key signature, and a 6/8 time signature. The music consists of a series of chords and single notes in the right hand and chords in the left hand.



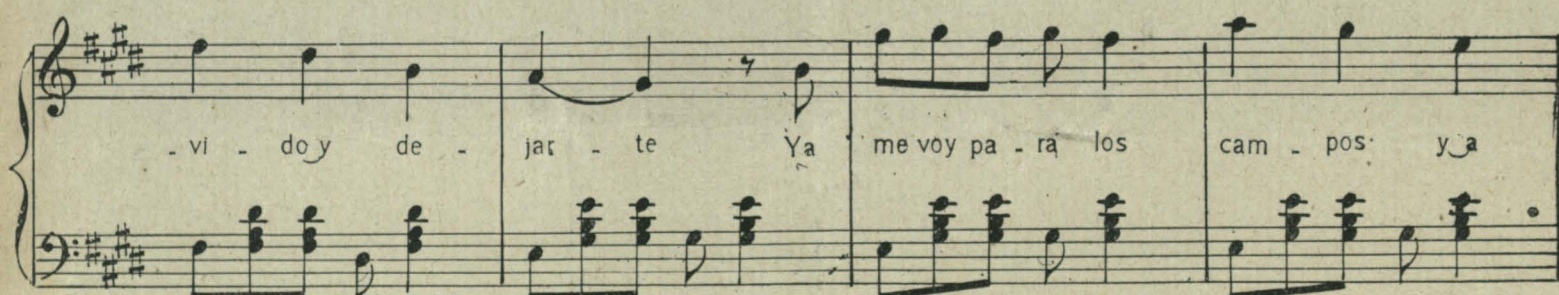
Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves in 6/8 time, key of D major. Treble staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The bass staff starts with a bass clef, the same key signature, and a 6/8 time signature. The music consists of a series of chords and single notes in the right hand and chords in the left hand.

Canto



First system of vocal melody. Treble staff in 6/8 time, key of D major. Treble staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The bass staff starts with a bass clef, the same key signature, and a 6/8 time signature. The music consists of a series of chords and single notes in the right hand and chords in the left hand.

me voy pa - ra los cam - pos ya - dios a bus-car yer - ba de ol -



Second system of vocal melody. Treble staff in 6/8 time, key of D major. Treble staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The bass staff starts with a bass clef, the same key signature, and a 6/8 time signature. The music consists of a series of chords and single notes in the right hand and chords in the left hand.

- vi - do y de - jar - te Ya me voy pa - ra los cam - pos ya

Soliciten.....

al Director d
eje

HAY QUE

de S. IBÁÑEZ

(au

-dios a bus-car yer-ba de ol - ví - do y de - -jar - te. A

ver si con es-ta au - sen - cia pu - die - ra con re - la - ción a o - tro

tiem - po ol - vi - dar - te. A ver si con es-ta au - sen - cia pu -

die - ra con re - la - ción a o - tro tiem - po ol - vi - dar - te. FIN

D.C. %

LA TUPUNCATINA

Ya me voy para los campos y adiós,
 A buscar yerba de olvido y dejarte
 A ver si con esta ausencia pudiera
 Con relación a otro tiempo olvidarte
 He vivido tolerando un martirio
 Y jamás pienso mostrarme cobarde
 Arrastrando una cadena tan fuerte
 Hasta que mi triste vida se acabe.
 Cuando haya sellado el cielo mis penas
 No hay mal que por bien no venga aun-
 (que es tarde,
 Cuando no haya tierras ni aguas que diga
 Se acabarán mis tormentos, cobarde.

er conjunto musical la
 el Pot-Pourrit

CER PAN

popular FINAL DE BAILE)



MICIFUZ

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de ENRIQUE P. MARONI.
Música de ADOLFO R. AVILES

PIANO

ff

Mi ci-
fuz tris-te ga-to de al-ba-ñal por-que re-das tan-
to co- noz co- es re- sor- te que tu vi- da ha- ce mo-
do en- gus- ti-do por las men- tas de tu fa- ma mi- lón que ra-
por-que en u- na ca- rie- ra le a- duñan con- cien- y a- cien *FIN*

CADIZ

PASO - DOBLE

Editorial A. PERROTTI

Letra de JUAN A. MAGARIÑOS
Música de GUILLERMO A. ZUASTI

PIANO

CANTO

Ca- diz! La, de las ca- si- tas blan- cas, la do- los pa- ti- dos flo- ri- dos
e- ra tie- rra de mu- jo- res de a- rro- gancia y de tro-
- al- o. Ca- diz! En tí pien- sa y yo te a- so- ro pa- tria des